



YOULA CHAPOVAL

Galerie Jeanne Bucher Jaeger – Paris-6^e
Jusqu'au 2 mars 2019

À l'occasion du centenaire de la naissance de l'Ukrainien Youla Chapoval (1919-1951), mort prématurément à l'âge de 32 ans à Montmartre, la Galerie Jeanne Bucher Jaeger dédie une mini-rétrospective à ce peintre qui, en moins de dix ans, fut reconnu par les plus grands artistes et collectionneurs de son temps (Picasso, Dutilleul...). Cette rétrospective, qui regroupe une quinzaine de toiles géométriques ou lyriques, allant de 1942 à 1951 (soit toute sa période créatrice), quelques dessins (fusains, encres, gouaches) ainsi qu'un corpus de documents historiques, affiches et photos d'époque, met en lumière une œuvre qui gagne à être davantage (re)connue. Prix compris entre 3 000 et 70 000 euros. — **V. DE.**

⊕ «*Youla Chapoval*», Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Espace Saint-Germain, 53, rue de Seine, Paris-6^e, www.jeannebucherjaeger.com



FEIPEL ET BECHAMEIL

Galerie La Patinoire royale – Bruxelles
Jusqu'au 28 mars 2019

Dans l'espace de la Grande Nef, la troisième exposition personnelle à la Galerie La Patinoire royale du couple Martine Feipel et Jean Bechameil propose un ballet automatisé composé d'une vingtaine d'œuvres (de 6 000 à 120 000 euros). Le titre, « Automatic Revolution », fait référence à notre société, celle de l'automatisation. Les outils modernes, utilisés dans la technologie de pointe, sont les poumons de notre société moderne tout en étant dissociés de la sphère publique. Le duo d'artistes propose une prise de pouvoir sur les machines de la robotique industrielle en détournant leurs fonctions. — **A. L. M.**

⊕ «*Automatic Revolution. Martine Feipel et Jean Bechameil*», La Patinoire royale/ Galerie Valérie Bach, 15, rue Veydt, Bruxelles (Belgique), www.prvbgallery.com



MEKHITAR GARABEDIAN

Galerie Baronian – Bruxelles
Jusqu'au 16 février 2019

D'origine arménienne, Mekhitar Garabedian est né en Syrie et vit actuellement en Belgique. Il fait souvent appel à des citations – le titre de l'exposition est ainsi issu du film de Jean Eustache, *La Maman et la Putain* – pour interroger les rapports entre langage, identité et mémoire. Variant les médiums, œuvres visuelles, textuelles, filmiques et sonores, l'exposition propose cinq œuvres (entre 6 000 et 15 000 euros). — **ALEXIA LANTA MAESTRATI**

⊕ «*Mekhitar Garabedian, Non. J'ai changé d'avis. J'ai envie d'aller à Hambourg comme dans la chanson d'Édith Piaf*», Galerie Baronian, Rue Isidore-Verheyden 2, Bruxelles (Belgique), www.albertbaronian.com

7_Youla Chapoval, *Sans titre (Composition bleue)*, 1948, huile sur papier marouflée sur toile, 130,6 x 96,8 cm. Courtesy Galerie Jeanne Bucher Jaeger.

8_Martine Feipel & Jean Bechameil, *Automatic revolution*, matériaux divers. © Photo: A. Lejona.

9_Mekhitar Garabedian, *Tree near Sossy and Victor's place*, 2018. Courtesy galerie Albert Baronian, Bruxelles.